346 Bénabar light_FINI 29-04-2009 15:45 Pagina 2

Crédit photo : Florence Levillain / Stéphane Kovalsky

Gigi illumine Bénabar

Des projecteurs originaux accrochés à la verticale

Pour sa tournée 2009, le grand habitué des scènes françaises repart en vadrouille sous les lumières d'une fille, genre toujours trop rare aux éclairages hexagonaux, venue proposer un concept très chic, appuyé sur des températures de couleurs chaudes, des clairs-obscurs, et ses projecteurs chouchous : les lyres Wash halogènes Martin MAC TW1.

Avec un kit léger mais complet, faisant une place de choix aux sources tungstènes, Emmanuelle Pedron, alias Gigi, signe une création lumière basée sur la verticalité avec de nombreux sous-perchages et une absence de projecteurs au sol. Un concept très personnel pour une jeune designeuse autodidacte et inspirée.

346 Bénabar light_FINI 29-04-2009 15:46 Pagina 3

TEXTE & PHOTOS / ISABELLE ELVIRA

Avec un kit fourni par le prestataire Régie Lumière, Gigi intègre la "famille" des techniciens qui accompagnent Bénabar depuis quelques tournées, et y apporte son savoir-faire et une touche de féminité bienvenue !

UN KIT LUMIÈRE PETIT MAIS COMPLET

Elle s'est équipée d'un kit, certes petit mais riche, qui accueille pour les motorisés, des TW1 Martin 1 200 W en version 80 V et lentille serrée, des MAC 700 Profile Martin aussi, et des Alpha Wash 575 Clay Paky. Gigi y associe des Led, avec les Anglais BB7 I-Pix (croisés entre autres avec Oasis et Radiohead), et des Sunstrip Active Showtec (blinders constitués de dix lampes dichroïques 50 W avec un gradateur intégré permettant de les graduer individuellement) pour faire de chouettes effets à moindre coût ! S'y ajoutent quelques projecteurs traditionnels bien choisis : du 5 kW, de la découpe 714SX2 Robert Juliat et les toujours efficaces FL 1300. Un kit donc très complet, implanté verticalement en accrochant tous les projecteurs en l'air (sauf les BB7) et sur plusieurs niveaux, à l'aide de sous-perches fabriquées sur mesure afin de créer des asymétries. Ainsi, sur différents paliers, les températures de couleurs se chevauchent, MAC TW1 et 5 kW en 3 200 K face aux lampes à décharge des MAC 700. Une conception originale qui a dû être ajustée pour les Zénith afin de faciliter les démontages/montages pour l'équipe qui a accueilli à bras ouverts sa nouvelle éclairagiste, Gigi.
C'est donc au Zénith de Paris que nous rencontrons la designeuse lumière, accompagnée de son assistant Jon Bjarnason.

Sono : Gigi, tu as intégré cette équipe comme créatrice lumière. Quel est ton concept pour cette tournée ?

Gigi : La verticalité et l'asymétrie avant tout. Je souhaitais une absence de machine au sol, tout devait être en l'air avec la réalisation de contre-perchages et de déports sur mesure, sur plusieurs niveaux pour exprimer la verticalité. Pour ce qui est de l'ambiance, elle devait être chic, sobre, très cabaret. J'ai pensé à Barbara, à Bécaud, quelque chose de classe et épuré avec des températures de couleurs chaudes et des combinaisons de sources comme les MAC TW1 Martin, les Fresnel 5 kW et les Svoboda.

Sono : Cette implantation sur mesure avec beaucoup de contre-perches n'est-elle pas limitée en poids ?

Gigi : Si, évidemment. C'est pour cela que notre kit de projecteurs est léger (trente-deux automatiques, quarante-huit Sunstrip Active Showtec, six BB7 I-Pix et une trentaine de projecteurs traditionnels) car les nombreuses sous-perches présentent une contrainte de poids et d'accroche, surtout pour les plus petites salles. Je me rappelle du début de la tournée au Cirque de Bruxelles, avec beaucoup de soucis d'accrochage. On a dû réaliser des modifications inévitables avec les sous-perches sur mesure, en pensant avant tout au confort des techniciens pour ne pas rallonger le temps d'équipement du plateau.

DE LA COULEUR ET DE LA CHALEUR

Sono : Le kit est léger c'est vrai, mais varié avec des cohabitations surprenantes, comme les BB7 I-Pix et les TW1, pourquoi as-tu choisi ces projecteurs ?

GIGI **UNE FILLE LUMINEUSE !**

De son vrai nom Emmanuelle Pedron, la jeune designeuse lumière, tout juste âgée de vingt-huit ans, est une autodidacte. Non contente d'être une fille, genre rare s'il en est derrière les consoles lumières hexagonales, Gigi a appris la lumière sur le tas, grâce à sa passion pour la musique. Stagiaire en régie générale pour la chaîne de télévision TV Breizh, elle découvre la lumière et le métier d'éclairagiste pendant un festival. Séduite et pas peureuse pour un sou, elle se lance et va voir un groupe de rock voisin en lui proposant ses services. C'est par hasard donc qu'elle passe de fan angevine à éclairagiste du groupe La Ruda Salska, qui la propulse derrière un pupitre et lui demande de "faire de la lumière" en guise de stage de fin d'étude ! La jeune rockeuse n'ayant jamais touché un pupitre de sa vie va apprendre très vite et accompagner le groupe en tournée.
Sa vocation d'éclairagiste ne la quittera plus et elle arpentera les scènes de France aux éclairages de nombreux groupes. Joseph D'Anvers, Hushpuppies, Saules et Les Pleureurs, Empyr, Kiemsa, Tagada Jones, Holden, Burning Heads, et bien d'autres… Passée des scènes indépendantes aux gros Zénith, elle signe plus récemment la lumière des concerts de La Grande Sophie et de la dernière tournée, très remarquée, de Superbus avec un beau DVD en prime ! Designer à part entière, c'est de toute façon dans la création que Gigi préfère s'épanouir, plus que dans l'exécution de mémoires. La petite brune aux influences résolument métal privilégie les couleurs monochromes avec un goût prononcé pour le magenta. Elle aime les beaux projecteurs, comme ces MAC TW1 Martin pour lesquels elle a eu un coup de foudre, les clairs-obscurs et l'art. Normal pour cette ancienne élève diplômée de l'école des Beaux-Arts de Lorient, devenue créatrice de lumière, qu'on espère revoir éclairer les scènes françaises très bientôt. On la rencontrera peut-être aussi en extérieur, Gigi avouant une passion pour l'éclairage architectural sans contraintes, c'est-à-dire à l'aide des Led !

346 Bénabar light_FINI 29-04-2009 15:46 Pagina 4

01 / L'équipe lumière au complet avec dans les bras musclés des techniciens, Gigi la designeuse lumière.
02 / Un bel alignement de fond de scène : MAC 700 Martin et BB7 I-Pix.

Gigi : Nous cherchions à obtenir des bâtons de Wash plutôt serrés et avions pensé à des Alpha Beam (Clay Paky) dans un premier temps. Puis Fredo de Régie Lumière nous a montré les TW1 Martin, et je dois dire que j'ai eu un coup de cœur pour ces machines. Leur puissance de 1 200 W bien sûr, mais surtout l'otique optionnelle permettant de "serrer" le faisceau. On obtient alors un beau faisceau aux bords doux et très uniformes. Par la suite, à l'utilisation, c'est la chaleur de sa source halogène tungstène et ses déplacements très rapides qui m'ont séduite. Mais c'est surtout sa gradation mécanique avec le shutter mécanique qui nous a décidés en permettant de graduer un faisceau sans affecter sa température de couleur. Je suis très contente de ce projecteur, idéal en combinaison avec des Fresnel 5 kW pour une ambiance chaleureuse.

Sono : Et le reste du kit ?

Gigi : Il est varié c'est vrai, avec des grands classiques comme les Svoboda ADB ou les Fresnel 5 kW toujours très performants et jolis, visuellement accrochés en sous-perchage avec les TW1. Et des plus inattendus dans ce concept plutôt chic, comme les BB7 I-Pix à Led, plus rock et moins sobres, mais avec de si belles couleurs ! Ils sont souvent employés en visuel comme sur les tournées de Radiohead ou Oasis, mais je pense qu'ils gagnent à être "cachés". On les a donc planqués en fond de scène pour faire des taches de couleurs derrière les (nombreux. NDR) musiciens. Ce sont les seuls projecteurs au sol, utilisés en ambiance lumineuse. Au départ nous voulions des BB2, j'en avais déjà utilisé sur la tournée de Superbus, en faces latérales, mais il faut mobiliser un technicien par projecteur car le changeur de couleurs coince toutes les trente minutes ! On s'est donc fait au progrès en choisissant ces BB7 proposés par Fredo et testés dans l'atelier de Régie Lumière.
Les MAC 700 Profile, eux, sont là pour les faisceaux et les effets, comme les Alpha Wash. En tour de scène, les Sunstrip sont des petits blinders super sympas, d'autant que je les ai associés à du tulle chenel, souvenir de mes années aux Beaux-arts, idée soufflée par le scénographe Philippe Amblar. Je voulais un effet de lumière floue, diffuse, et ce papier est parfait pour ça.

Sono : Tu n'utilises que très peu, voire pas du tout, de gobos ou de balayages et mouvements, le kit accueille pourtant beaucoup d'automatiques…

Gigi : Je n'aime pas du tout les gobos du MAC 700 et je ne les utilise que sur deux morceaux volontairement "variétoches" second degré. On avait pensé en faire réaliser spécialement mais, pour une question de budget et de temps, nous y avons renoncé. La création lumière repose plus sur des ambiances de couleurs que sur des balayages à tout va. C'est en tout cas ce que je demande au pupitreur : rester classe. Les faisceaux sont plutôt reflétés par le "marley" déposé sur scène par Philippe qui les accompagne divinement sur le public pour des effets pas clinquants du tout.

GIGI, CONCEPTRICE LUMIÈRE ET PUPITREUSE

Sono : Tu signes le design lumière de cette tournée mais tu n'es pas derrière la console. Est-ce un choix ?

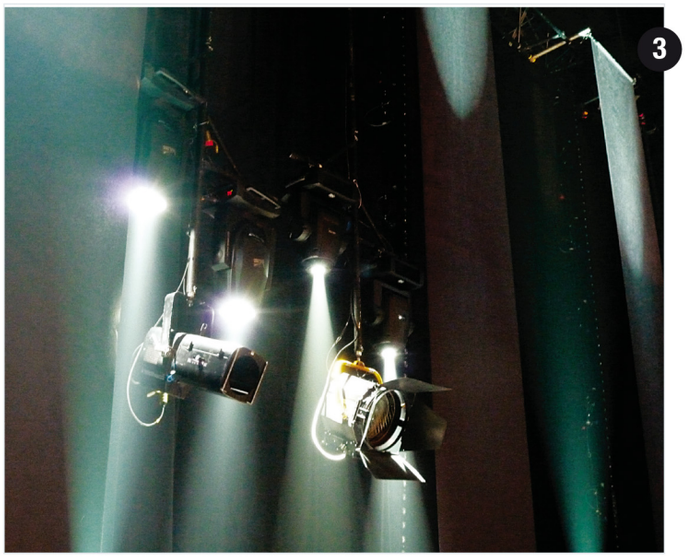
Gigi : Non, c'est la production qui a souhaité que ce soit comme ça. Je suis là en tant que créatrice lumière mais l'équipe existante ne change pas. Bruno (Bénabar) a l'habitude de travailler dans une ambiance très familiale, le pupitreur est donc toujours le même. Seuls Jon et

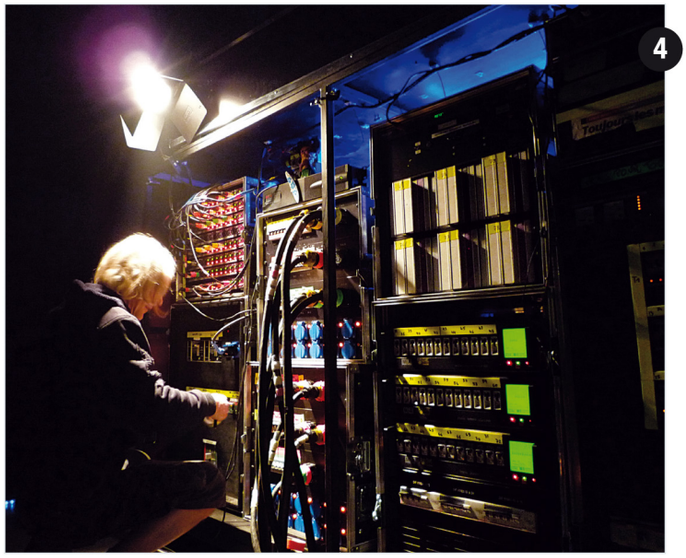
EQUIPE TECHNIQUE

L'EQUIPE

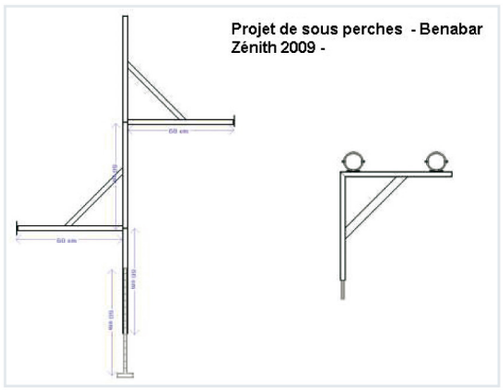
- **Designer : Emmanuelle Pedron**
- **Assistant : Jon Bjarnason**
- **Régisseurlumière : Vincent "Boseley" Quenot**
- **Pupitreur : Christophe dit "Poussin"**
- **Blocker : Janusz dit "Le surfeur d'argent des Blocks"**
- **Chef poursuiteur et technicien lumière : Thomas**
- **Rigger et apprenti poursuiteur : Skud**
- **Scénographe et accessoiriste : Philippe Amblar**

346 Bénabar light_FINI 29-04-2009 15:49 Pagina 5





03 / Encore deux sous-perchages, accueillant ici une découpe et un 5 kW qui encadrent les automatiques Alpha Wash et MAC 700.
04 / Janusz, le surfer des blocks.



moi sommes venus nous greffer dans cette équipe et avons été associés à un scénographe (Philippe Amblar). Habituellement je suis derrière la console, c'est d'ailleurs la première fois que je n'y suis pas.

Sono : Ce n'est pas difficile de ne pas intervenir en live sur sa création, de l'abandonner en quelque sorte ?
Gigi : C'est compliqué au début, il faut avoir une bonne communication avec le pupitreur et être claire sur ses attentes. Mais nous avons quand même fait l'encodage avec mon assistant, c'était donc délicat aussi pour le pupitreur qui devait se familiariser avec une programmation qu'il n'a pas réalisée. Il faut bien s'entendre…

Sono : Et si tu devais piloter ce show, quelle console choisirais-tu ?
Gigi : Une GrandMA sans hésiter. J'en ai pourtant essayé beaucoup mais j'adore l'extrême personnalisation de la GrandMA et son côté très simple et logique.

Simple, la designeuse lumière l'est aussi, et avec ou sans console, Gigi est aux commandes des lumières de ce concert de façon très personnelle. Son travail sur les clairs-obscurs est original et risqué : il prend le parti de ne pas montrer l'artiste, souvent plongé dans l'obscurité. Ce sont alors les tableaux les plus réussis avec des faces discrètes et des ambiances colorées assumées (avec du tout magenta ou du tout cyan !). L'arrière-scène est travaillée en asymétrie totale, et le tandem de tungstène TW1/5 kW fonctionne bien. Les BB7 tirent aussi leur épingle du jeu en couleurs, les puissants projecteurs à Led britanniques brillant aussi bien en façade que sur une scène grâce à leurs Led Lamina Titan RGB qui projettent un faisceau homogène à un angle de 10° sans aucune séparation de couleurs !
La jeune éclairagiste qui s'est déjà fait remarquer aux lumières de Superbus l'année dernière, a eu carte blanche totale de la production pour cette création, avec des choix de projecteurs audacieux et une implantation originale. Mis en valeur, Bénabar est bondissant et généreux comme à son habitude. Toujours aussi chaleureux, il ponctue ses chansons de mini-sketchs hilarants pour réchauffer une atmosphère déjà brûlante, entre lumière chaude des Mac TW1 Martin et couleurs pures des BB7.

➜ i.elvira@sonomag.com

FICHE TECHNIQUE

PUPITRES
- 1 GrandMA FullSize MA Lighting
- 1 Avolites Pearl

PROJECTEURS
- 11 TW1 Martin
- 12 MAC 700 Profile Martin
- 9 Alpha Wash 575 Clay Paky
- 48 Sunstrip Active Showtec
- 6 BB7 I-Pix
- 5 Svoboda ADB
- 5 découpes 714SX2 Robert Juliat
- 3 Fresnel 5 kW
- 10 FL1300
- 6 36/4
- 4 barres de Par
- 1 quartz pour éclairer les blocks
- 4 Tikka PTP Petzl + 1 en spare
- 1 poursuite
- 6 sous-perches
- 6 tulles procédé chenel drop paper avec réflexion intelligente de la lumière